

AUKATUN

Grupo de rebeldes y "fundadores" muralistas mapuche en Temuco.

El año 1989, en el primer número de la revista LIWEN, nuestro peñi Elicura Chihuailaf escribió "El arte pictórico mapuche, como movimiento propiamente tal, no existe; hay, por ende, que establecer los fundamentos para su creación y desarrollo. Es probable que, dado el espíritu colectivista de nuestro pueblo, sean las murallas de la ciudad el espacio sobre el que se efectúen los primeros trabajos de taller (murales)"; palabras que tuvieron repercusión (o coincidencia), como vemos, en nuestro mapu.

En ese mismo espíritu LIWEN prepara la Primera Muestra de Fotografía y Primera Exposición de Pintura Mapuche, promoviendo así el inicio de "lo visual" en nuestro pueblo.

AUKATUN, que ha pintado murales en los muros de la Universidad de la Frontera y Liceo Pablo Neruda de Temuco, es -sin duda- un hito muy importante en la historia del pueblo mapuche.



CEDMA-LIWEN

Queremos establecernos como Brigada y trabajar lo más seriamente posible.

¿Cuántas personas integran esta brigada?

La brigada la conforman un total de 11 estudiantes liceanos y universitarios.

¿Hace cuánto tiempo se constituyeron como grupo?

Hace más o menos un mes y medio que veníamos trabajando la idea, pero como grupo ya se consolidó cuando se hizo el primer mural, es decir, durante la semana del 12 de octubre. Se comenzó con invitaciones..., para ser exactos nos iniciamos con 4 personas y quienes realizaron el mural dieron forma definitiva al grupo. El punto de encuentro fue Liwen

¿Todos son mapuche?

Sí, todos: Llanquileo, Melillán, Collipal, Loncón, Neculpán, Contreras Coliqueo, Silva Painequeo, entre otros.

Aunque a más de alguno le parezca demás esta pregunta, preguntamos: ¿Por qué eligieron el color?

Porque pensamos que para los mapuche es una nueva forma de expresar sentimientos, desde el punto de vista artístico. La idea, en el fondo, es contribuir en la lucha que está dando nuestro pueblo; reconocemos a los muralistas de partidos políticos que abordaban o abordan la cuestión mapuche, pero lógicamente era (es) desde el punto de vista de ellos..., y aquí lo importante es que los propios mapuche expresamos, a través de la pintura, lo que sentimos.

Para ustedes ¿Cómo debe ser un mural?

El mural tiene que ser para toda la gente, que todos puedan verlo; murales bien hechos, limpios, así la gente siempre tratará de captar su mensaje, de tomarles una foto, reconociendo así la diversidad de los que en él se expresan.

¿Habían leído algo de la historia de los murales?

Sí, lo que se ha hecho en México, Venezuela y Ecuador principalmente; lo que tiene relación con lo indígena.

Cuéntennos un poco acerca del proceso de elaboración del primer mural.

Lo primero fue que no teníamos los materiales para limpiar el muro; pero ante todo estaba el hecho de que todos éramos mapuche y teníamos, como sea, que salir con el mural adelante. El estar ahí, frente al muro, nos obligó a dedicarnos de lleno al trabajo pictórico. Lo que hay que destacar es la buena comunicación que existió y existe como grupo; así se decidió y se decide colectivamente todo antes respecto a cómo hacer y cómo tenía que ser el mural.

¿Cuál fue la opinión del público que observó ese trabajo?

La mayoría de las personas nos felicitó por el trabajo que estábamos haciendo. Hubo sí dos personas que lo criticaron negativamente: una señora que cuestionó la pintura, pero como

pretexto de una crítica al pueblo mapuche en general; el otro caso fue un hombre que dijo ser descendiente de españoles y que se indignó mucho con el mural y nos retó y sólo le faltó que nos pegara..., hasta que llegó otro hombre que dijo: "Oh, que está bueno el mural". Comenzaron a discutir entre ellos, estuvieron en eso un rato, y luego se fueron discutiendo juntos; pero como a los 10 minutos siguientes el español volvió y se quedó un momento observando, entonces en silencio.

¿Cuáles han sido los resultados de esos trabajos? ¿Alcanza, supera la expectativas de ustedes?

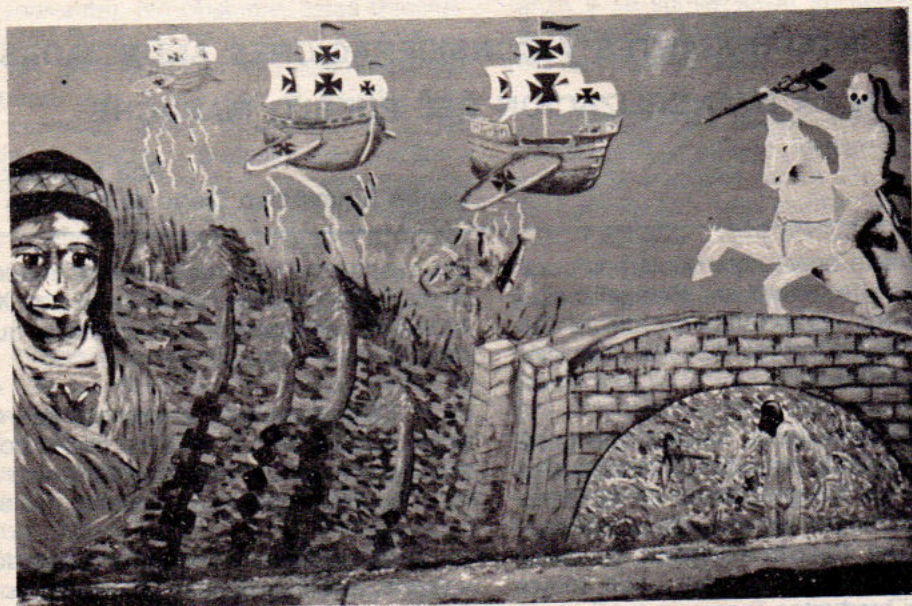
Los compañeros estudiantes -nos han dicho- lo encuentran excelente, y nunca se imaginaron que un grupo de mapuche iba a hacer un mural. Todas las opiniones han sido favorables, sobre todo respecto del primero (que es bastante expresivo).

¿Cuáles son los planes de AUKATUN como grupo?

Seguir trabajando.

¿Han definido el cómo? ¿la línea a seguir?

Queremos organizarnos como grupo para que haya alguien que dirija, que se pueda distribuir las funciones y definir con la máxima claridad posible los objetivos de cada mural. Queremos establecernos como brigada y trabajar lo más seriamente posible; para eso está también la idea de perfeccionarnos.



ELIANA COFRE

Lo importante es que los propios mapuche expresamos ... lo que sentimos

¿Cuál ha sido la repercusión del trabajo pictórico de AUKATUN?

En una conversación con el director del Liceo Pablo Neruda nos pidió que le elaboráramos un proyecto para realizar un mural, pues estaría dispuesto a ceder una muralla en el interior del establecimiento, lo que significaría que en dos semanas más ya se estaría pintando (1). El único problema de nosotros es la falta de materiales. También está el ofrecimiento de paredes en el interior del local de CENPROS Temuco; ah, y un muro en la feria Pinto.

Creemos que, en cierta medida, nuestro trabajo se ha legitimado, porque la gente -sin mediar petición- se ha acercado a ofrecer espacios.

Eso ha significado también que un integrante de AUKATUN -elegido por ustedes mismos ("por su mayor experiencia pictórica", dijeron)- haya tenido la oportunidad de viajar a Santiago y conversar con el gran pintor Oswaldo Guayasamín, y que además haya ofrecimiento para que el trabajo de AUKATUN llegue a un evento a realizarse fuera del país. Juan (2), háblanos un poco de tu encuentro con Guayasamín.

Fue una experiencia muy enriquecedora el haber estado con Guayasamín, hermano indígena, grande entre los contemporáneos. Se alegró mucho al saber que hay indígenas que no se avergüenzan de serlo, y que están haciendo algo por y para su pueblo. AUKATUN le regaló una fotografía en color del

primer mural, y le mostró una serie con el trabajo realizado

¿Hizo algunos comentarios sobre el mural?

Sí, alabó, celebró mucho nuestro trabajo, sobre todo la limpieza que mostraba la pintura; en lo que se refiere a la imagen: la encontró bonita y expresiva. Nos ofreció su colaboración en lo que estuviera a su alcance, y manifestó su deseo de que nuestro trabajo estuviera presente en un encuentro de arte que se realizaría en Quito (Ecuador) el año 1991.

1. Dicho mural fue pintado en diciembre del presente año.

2. Juan Silva Painequeo, estudiante liceano.

LIWEN
Temuco, noviembre de 1990.